DOMENICA 12 SETTEMBRE DALLE 18

Florence Queer Festival, in collaborazione con IED Firenze, Associazione Andrea Mi e The Student Hotel Firenze, presenta:

Different but equal

Dalla partecipazione alla Special Week di IED, nasce un **Live Painting** di 10 artisti dell'Accademia di Belle Arti di Firenze, selezionati da Marcella Piccinni, fondatrice di TimeOut Vibes. Different but equal, claim della 19a edizione del Florence Queer Festival, è il tema che i giovani artisti, all'interno della bellissima corte di The Student Hotel, svilupperanno nelle

Il Live sarà accompagnato da una selezione musicale a cura degli storici di di *QueerAboard*: Dani66, Disorder, Michelle.

Artisti partecipanti: Giulio Noccesi, Gioia Funghi, Camilla Barberi, Grazia Mori, Antonenko Nataliya, Guenda Nocentini, Giulia Serrentino, Anna Merlotti, Nicola Pittera, Laura Manetti Le opere realizzate saranno esposte in una mostra dal titolo *Different but equal* presso The Student Hotel e successivamente messe all'asta

In occasione di *Ma che genere di musica?!* programma a cura di **Ireos** con il contributo del Comune di Firenze - Estate Fiorentina 2021

SABATO 18 SETTEMBRE ORE 17

Biblioteca Comunale Mario Luzi Via Ugo Schiff, 8 Firenze

Pier Vittorio Tondelli e gli anni '80 a Firenze

Talk con Giacomo Aloigi, scrittore, e Riccardo Ventrella, studioso di teatro Ingresso libero con prenotazione obbligatoria

LUNEDÌ 20 SETTEMBRE ORE 21

Teatro delle Spiagge via del Pesciolino 26 – Firenze

Watch Without Prejudice Vol.1: George Michael di/con Federico Sacchi

Il musicteller Federico Sacchi omaggia George Michael con "un'esperienza d'ascolto", un vero e proprio documentario dal vivo che fonde storytelling, musica, teatro, video e nuove tecnologie. Sacchi accompagnerà il pubblico in un viaggio nella musica e nella produzione video del cantante alla scoperta di un altro George Michael, l'artista e l'uomo che si cela dietro l'icona Pop. Oltre gli stereotipi, senza pregiudizi.

Ingresso libero con prenotazione obbligatoria



















Cinema La Compagnia (prenotazione obbligatoria) & sulla pagina Facebook del Festival fb/FQF.Firenze

MARTEDÌ 21 SETTEMBRE ORE 16

Disco Ruin – 40 anni di club culture italiana incontro con la regista Lisa Bosi. Interviene Alex Neri di

Disco Ruin nasce dalla fascinazione evocata dalle rovine di centinaia di discoteche abbandonate in tutta Italia. Le cattedrali del divertimento sono state i più potenti luoghi di aggregazione per diverse generazioni: dalle balere, dai night degli anni '60, dalle prime discoteche degli anni '70, per poi arrivare agli anni '80 e '90, tra le mura di ogni discoteca c'è un mondo da raccontare.

MERCOLEDÌ 22 SETTEMBRE ORE 19.30

Obliqua. S/oggetti LGBTQIA+ ritrovati è una collana nata nel settembre 2020 per la casa editrice PM. Suo scopo è indagare il passato per molti versi ancora inesplorato delle persone LGBTQIA+. Il primo saggio pubblicato è Quelle come me. La storia di Splendori e miserie di Madame Rovale di Andrea Meroni e Luca Locati Luciani.

Intervengono Chiara Beccalossi (Associate Professor in Modern and Contemporary European History della Lincoln University, Gran Bretagna), Alessio Ponzio (Assistant Professor in Modern European History e History of Sexuality presso la University of Saskatchewan, Canada) e **Luca Locati Luciani** (scrittore e studioso Culture Lgbtig)

GIOVEDÌ 23 SETTEMBRE ORE 19.30

Puoi baciarmi adesso? Viaggio nella rappresentazione LGBT+ nelle serie teen

Cosa è successo dopo il primo bacio tra ragazze nella TV teen americana Buffy The Vampire Slayer nel 2001? Un percorso d'indagine che attraversa vent'anni di rappresentazione queer: Dawson's Creek (1998-2003), Glee (2009-2015), Sabrina (2018-2020), Sex Education (2019/...). We are who we are (2020) e Skam Italia (2018/...)

Intervengono Chiara Checcaglini (critica televisiva per Il Sole 24 Ore), Ilaria de Pascalis (accademica e saggista) e Lucia Tralli (programmer per Some Prefer Cake).

SABATO 25 SETTEMBRE ORE 19.30

Il salotto di Giò Stajano. L'omosessualità in Italia negli anni Settanta raccontata attraverso le lettere inviate al settimanale "Men"

Presentazione del libro con Willy Vaira

Dal 1972 al 1975 Giò Stajano, primo gay pubblicamente dichiarato in Italia, protagonista della Dolce vita romana, giornalista colto e irriverente, tiene sul settimanale per soli uomini la rubrica *Il salotto di Oscar W. spolverato da Giò Stajano*. Willy Vaira autore de *Il* salotto di Giò Stajano (Manni, 2021) ripercorre la storia di "Men", la carriera nel mondo del giornalismo di Giò e presenta una scelta delle lettere di "Il salotto".

DOMENICA 26 SETTEMBRE ORE 19.30

Architetture del desiderio. Il cinema di Céline Sciamma

Presentazione del libro con Federica Fabbiani

Al cinema di Céline Sciamma è dedicata la monografia collettiva *Architetture del desiderio* (Asterisco, 2021) a cura di Federica Fabbiani e Chiara Zanini. Identità, desiderio e trasformazione sono gli elementi ricorrenti nella filmografia di Céline Sciamma. Molti i ribaltamenti e le manomissioni che la regista introduce nelle narrazioni per far saltare i codici prestabiliti e liberare una diversa possibilità narrativa sullo schermo.



GIOVEDÌ 23 SETTEMBRE ORE 9.30

Almeno sono io: il coming out di Martino - Matinée per le Scuole

un evento per gli studenti a cura di *Ireos Scuola* e *Lanterne Magiche – Mediateca Toscana* L'iniziativa è pensata per offrire uno spazio sicuro e protetto in cui poter aprire un confrontocon ragazzi e ragazze su identità sessuale, coming out, comunità LGBT+ e omotransfobia, ragionando sul percorso del personaggio di Martino in Skam Italia. Interverrà **Pietro Turano** protagonista delle serie, consigliere nazionale Arcigay e vicepresidente di Arcigay Roma.

Al termine della visione sarà favorita una discussione con gli studenti, quidata dai responsabili dei progetti educativi dell'Associazione Ireos.











Torna il Florence Queer Festival con la sua ricca programmazione culturale che si snoda tra cinema internazionale a tematica LGBTQ, mostre, incontri ed eventi

Alle consuete proiezioni in sala al Cinema La Compagnia di Firenze, la diciannovesima edizione affianca quelle online nella sala virtuale Più Compagnia.

La programmazione virtuale si estende alla presentazione di libri e dibattiti, con la sezione **Oueer focus online**.

Il programma si arricchisce di nuova sezione dedicata all'educazione alle differenze, realizzata in collaborazione con *Lanterne Magich*e, il programma regionale di educazione all'immagine e al linguaggio audiovisivo che si rivolge alle scuole e alle altre realtà formative della Toscana, ideata per offrire uno spazio sicuro e protetto in cui poter aprire un dialogo con i ragazzi e le ragazze della scuole superiori di Firenze. Un percorso innovativo per divulgare la cultura dell'audiovisivo e avvicinare i giovani alla sala cinematografica come importante luogo di crescita e confronto sulle tematiche LGBTQIA+.





Selezione e programmazione: Giacomo Brotto, Valentina Ferrari, Francesco

Ufficio Stampa: Alice Marrani, Elisabetta Vagaggini, Camilla Silei Staff: Barbara Caponi, Sofia Carrandini, Gaia Deddola, Marco Semeghini

Sottotitolazione elettronica a cura di: AIKAPRO Web design: Daniele Biagini

Immagine 2021: Cosimo Cecchi

Progetto grafico e logo del Festival: Nina Peci

Traduzioni: Filippo Beccantini, Melissa Canu, Elisa Grimaldi, Ilaria Romano, Simone Mercati, Paolo Morelli, Massimo Panza, Isabella Pellegrini, Davide Silvestri Ringraziamenti: I volontari e le volontarie di Ireos, tutto lo Staff del Cinema La Compagnia, Regione Toscana, Music Pool, IED Istituto Europeo di Design — Firenze Coordinamento dei festival italiani di cinema LGTBO.

Florence Queer Festival è un progetto di Ireos - comunità queer autogestita

Cinema La Compagnia, Via Cavour 50r Firenze

Tutti i film sono in lingua originale con sottotitoli Per accedere alla sala è necessario presentare all'ingresso del cinema il Green Pass corredato in prevendita presso il cinema La Compagnia da un documento di identità valido. Per tutta la https://cinemalacompagnia.ticka.it/ durata della proiezione è obbligatorio indossare la mascherina chirurgica o FFP2.

Abbonamento: € 35 (tutte le proiezioni pomeridiane e serali) Giornaliero: € 10. ridotto € 8

Abbonamenti del Festival al cinema e biglietti

florencequeer

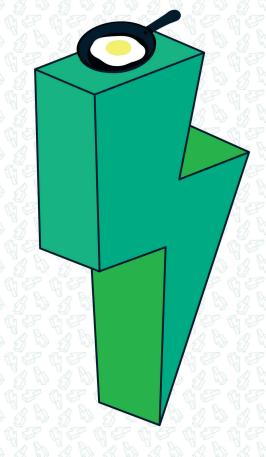
Abbonamento Sala virtuale Più Compagnia:

Abbonamenti solo online e accesso alla sala virtuale: https://www.mymovies.it/ondemand/

ALL-DAY-BREAKFAST, LUNCH AND DINNER! VI ASPETTIAMO CON IL NOSTRO NUOVO MENU!

> THE STUDENT HOTEL FLORENCE Viale Spartaco Lavagnini 70-72 50129 Firenze

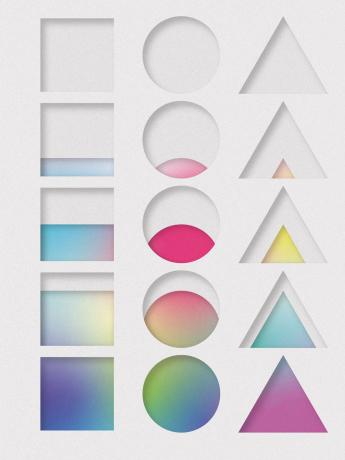






FLORENCE 21 - 26QUEER

SETTEMBRE @ CINEMA LA COMPAGNIA



Different but equal.

florencequeerfestival.it

















Programma Sala virtuale MERCOLEDI 22 SETTEMBRE

No straight lines - The rise of gueer comics di Vivian Kleiman (USA, 2021, 78')

GIOVEDI 23 SETTEMBRE

Al mar di Marco Antonio Núñez (Cile, 2021, 78')

VENERDI 24 SETTEMBRE

El maestro di Cristina Tamagnini, Julián Dabien (Argentina, 2020, 69')

SABATO 25 SETTEMBRE

Canela, solo se vive dos veces di Cecilia del Valle (Argentina, 2020, 77')

DOMENICA 26 SETTEMBRE

Il fico del regime di Ottavio Mario Mai e Giovanni Minerba (Italia, 1991, 59') Jump, darling by Phil Connell (Canada, 2020, 90')

LUNEDI 27 SETTEMBRE

Boulevard! A Hollywood Story di Jeffrey Schwarz (USA, 2021, 85')

Programma Cinema La Compagnio

MARTEDI 21 SETTEMBRE

ORE 17.30

Disco Ruin – 40 anni di club culture in Italia di Lisa Bosi e Francesca Zerbetto (Italia.

In occasione di *Ma che genere di musica?!* programma a cura di **Ireos** con il contributo del Comune di Firenze - Estate Fiorentina 2021

Un viaggio visionario, l'ascesa e il declino dell'Italia del clubbing, raccontati dai protagonisti di guesta storia, tra notti in autostrada e afterhours che divorano il giorno.Quattro generazioni che vogliono essere "messe in lista" per entrare in questi luoghi di aggregazione e di perdizione, dove non conta che cosa fai di giorno, ma solo chi interpreti durante la notte. Quarant'anni in cui la discoteca ha prodotto cultura, arte, musica e moda.

In sala la regista Lisa Bosi con Alex Neri dj Ingresso gratuito

No straight lines - The rise of queer comics di Vivian Kleiman (USA, 2021, 78')

Cinque fumettisti queer dal lavoro fai-da-te alla copertina di Time Magazine e al palcoscenico internazionale: Alison Bechdel, Jennifer Camper, Howard Cruse, Rupert Kinnard e Mary Wings. Dalla crisi dell'AIDS e la discriminazione sul posto di lavoro alla ricerca dell'amore e di un buon taglio di capelli. Il loro lavoro e le loro storie personali faranno sicuramente ridere, ma faranno anche pensare alle sfide e ai trionfi incontrati e superati lungo la strada. **CONCORSO LUNGOMETRAGGI**

MERCOLEDI 22 SETTEMBRE

ORE 15.30

Mi piace Spider-Man...e allora? di Federico Micali (Italia, 2021, 9')

Cloe è una bambina di sei anni con una grande passione: Spiderman! E per il primo giorno di scuola non poteva che scegliere la cartella del suo personaggio preferito. Ma perché quando sfoggia lo zaino nuovo, tutti le dicono che "è da maschi"? Il viaggio di Cloe parte dalla scoperta che esiste un universo per i maschi e un altro per le femmine. In sala il regista Federico Micali

Al mar di Marco Antonio Núñez (Cile, 2021, 78')

Una giovane coppia decide di iniziare una nuova vita vicino al mare. Lorena deve finire il suo progetto artistico e Diego trova lavoro in biblioteca. Lì incontreranno Vicente, un ragazzo enigmatico che farà loro ripensare all'idea dell'amore. CONCORSO LUNGOMETRAGGI

ORE 18

Pussy Cruising di Maša Zia Lenárdič & Anja Wutej (Germania, 2021, 7')

Come sarebbe il cruising tra lesbiche? Il fenomeno sembra essere una normale sfaccettatura della cultura omosessuale maschile e abbiamo tutti in mente le scene di famosi film gay in cui gli uomini fanno cruising nei parchi o in altri luoghi pubblici. Allo stesso tempo, la pratica è esercitata a mala pena dalle lesbiche. Perché? Pussy Cruising affronta l'argomento in maniera spiritosa e vi conduce in un viaggio malizioso tra vibrante fantasia e realtà materiale. *CONCORSO VIDEOQUEER*

Cocoon di Leonie Krippendorff (Germania, 2020, 95')

Nora, una timida ragazza di Berlino di 14 anni, non dimenticherà mai guesta estate così calda. Circondata da persone con biografie sconvolte, di culture e background diversi, si fa strada verso l'età adulta. A Nora viene il primo ciclo, si innamora di un'altra ragazza, impara a difendersi e per la prima volta le si spezza il cuore. Quando l'estate finirà, per Nora le cose non saranno più le stesse. CONCORSO LUNGOMETRAGGI

Virgin My Ass di Adar Sigler (Israele, 2020, 16')

Ophir chiede ad Harel un piccolo favore che potrebbe farlo sentire come un normale ragazzo gay. Ok, forse non è un favore così piccolo. Una piccola lezione di intimità e appartenenza alla comunità che avranno dalla notte, un po'ridicola e un po'eccitante, che i due trascorrono a letto. **CONCORSO VIDEOQUEER**

Poppy Field di Eugen Jebeleanu (Romania, 2020, 82')

Cristi, un giovane poliziotto cerca di trovare l'equilibrio tra l'essere un uomo che lavora in un ambiente gerarchico macho e un gay cerca di mantenere segreta la sua vita personale. Mentre il suo fidanzato francese, Hadi, è in visita a lui, Cristi viene chiamato a intervenire in una sala cinematografica dove un gruppo ultranazionalista e omofobo ha interrotto la proiezione di un film gueer. Dopo che uno dei manifestanti ha minacciato di ucciderlo, Cristi perde il controllo. CONCORSO LUNGOMETRAGGI

GIOVEDI 23 SETTEMBRE

ORE 15.30

Stagger di Céline Ribard (Gran Bretagna, 2021, 6')

Durante un'accesa discussione con la sua giovane amante per una partenza improvvisa, Olive ricorda ciò che le aveva unite. CONCORSO VIDEOOUEER

Love, Spells and All That di Ümit Ünal (Turchia, 2019, 96')

Eren e Reyhan hanno avuto una storia d'amore guando avevano 16 e 17 anni. Eren è la figlia di un potente parlamentare mentre Reyhan è la figlia del custode della loro casa estiva sull'isola Büyükada. Quando la famiglia di Eren scopre la loro storia, le ragazze sono costrette a separarsi. Il film inizia guando, dopo 20 anni, Eren torna sull'isola, un viaggio di un giorno sull'isola e nella memoria. CONCORSO LUNGOMETRAGGI

Bussotti par lui même di Carlo Piccardi (Ch 1975, 74') con Sylvano Bussotti

Per gentile concessione di RSI Radiotelevisione svizzera

in occasione di **90BUSSOTTI. Ascolti e visioni su Sylvano Bussotti**, realizzato con il contributo di Comune di Firenze - Estate fiorentina 2021, curato da Fabbrica Europa, Tempo Reale, Fondazione Culturale Stensen, Florence Queer Festival, Maschietto Editore, in collaborazione con Maggio Musicale Fiorentino, Bussotti Opera Ballet e Museo Marino Marini,

Il gruppo progettuale è formato da Monica Benvenuti, Maurizio Busia, Michele Crocchiola, Maria Caterina Frani, Francesco Giomi, Luca Scarlini,

Parte di una serie di programmi della Televisione della Svizzera italiana incentrati sulle personalità dominanti della musica contemporanea di quegli anni, l'episodio dedicato a Sylvano Bussotti seque l'artista lungo un percorso autorappresentativo dei suoi molteplici ruoli di musicista, pittore, uomo di teatro (regista, scenografo, costumista), in una messinscena di sé stesso e in un ambiente in cui progressivamente si addensano elementi provenienti dai suoi allestimenti. Come ebbe a dire Bussotti stesso sotto "forma di ampia autointervista televisiva".

In sala Rocco Quaglia e Luca Scarlini

Los últimos recuerdos de Abril di Nancy Cruz Orozco (Messico, 2020, 21')

Camila e Abril sono cresciute insieme in una piccola città sulla costa e sono grandi amiche. C'è un'attrazione ovvia e scomoda tra loro. La famiglia di April si trasferirà in città, le loro strade dovranno separarsi per sempre. Nessuno sa come dire addio alla persona che ama. **CONCORSO VIDEOOUEER**

El maestro di Cristina Tamagnini, Julián Dabien (Argentina, 2020, 69')

Natalio è un insegnante appassionato. Quando Juani, un amico, viene a vivere in città, gli abitanti hanno la conferma delle voci sulla sua omosessualità. I genitori dei suoi studenti non approvano il comportamento dell'insegnante con un altro uomo e molestano il preside affinché Natalio non continui a insegnare alla classe. **CONCORSO LUNGOMETRAGGI**

VENERDI 24 SETTEMBRE

ORE 15.30

Le petit contrat di Hristo Todorov (Francia, 2020, 20')

Jeanne è una ragazza con una bassa autostima che non riesce ad attrarre ragazzi. Una sera, mentre sta cercando su un'app di appuntamenti, arriva un visitatore inaspettato. Jeanne coglie l'opportunità di trovare il ragazzo dei suoi sogni, ma a una condizione...

In sala Hristo Todorov CONCORSO VIDEOOUEER

Coming out di Denis Parrot (Francia, 2019, 63')

Attraverso un montaggio di video commoventi postati sul Web tra il 2012 e il 2018 da giovani di tutto il mondo, *Coming Out* ci avvicina a quel momento di cambiamento intimo e sociale che è il coming out. Una frazione di secondo. Qualche parola balbettata. Di nuovo quella paura che prende lo stomaco, violenta, tenace. Faccia a faccia con la telecamera, da solo(a) o al telefono, con un membro della famiglia, le parole escono dalle labbra poco a a sequire poco, aspettando la temuta reazione dell'altra persona. Negli ultimi anni, sempre più giovani gay, lesbiche, bisessuali o transessuali di tutto il mondo hanno deciso di fare coming out tramite video su Internet. CONCORSO LUNGOMETRAGGI

Would you realize that I'm a survivor? di Carlos Ledesma (USA, 2021, 3')

Nel bagno di un bar nell'East Village di New York, l'artista gueer trasforma il suo torace in un petto maschile. Condividendo frammenti della sua vita trasforma il suo volto e si prepara ad uscire senza una meta precisa. Succede tutto nel tempo fornito da un rullino di pellicola Super 8. CONCORSO VIDEOQUEER

Canela, solo se vive dos veces di Cecilia del Valle (Argentina, 2020, 77')

Áyax Grandi a 48 anni ha deciso di essere Canela. Questo film racconta la parentesi nella vita di Canela in cui è combattuta tra l'intervento chirurgico di cambio di sesso o meno. Si consulta con gli operatori sanitari, con i figli e i vecchi amici fino a quando non realizza qualcosa del suo desiderio che non si aspettava davvero. **CONCORSO LUNGOMETRAGGI**

ORE 21

En ce moment di Serena Vittorini (Italia, 2020, 15')

La storia d'amore tra due giovani donne durante il lockdown imposto dalla pandemia del Covid19. Le protagoniste si incontrano, si innamorano e vivono in un tempo concentrato e in uno spazio limitato, l'esperienza amorosa. Il film racconta il tentativo di comunicare le proprie emozioni e i propri bisogni in un'alternanza di momenti di intensità, sofferenza e passione. **CONCORSO VIDEOQUEER**

La nave del olvido di Nicol Ruiz (Cile, 2020, 71')

Claudina, dopo la morte del marito, deve lasciare la campagna e trasferirsi a casa della figlia dove incontra Elsa, la vicina di sua figlia. Elsa è una donna indipendente e sposata che canta in un bar nascosto chiamato "Porvenir" (il futuro). Claudina inizia una relazione con Elsa, innamorandosi. Un viaggio di conoscenza di sé per essere libera nonostante il giudizio della figlia e degli abitanti di una cittadina religiosa, conservatrice e ossessionata dagli avvistamenti degli UFO. CONCORSO LUNGOMETRAGGI

ORE 23.15

Draggueen Show Night & Special drinks @ Twist Bistrot

SABATO 25 SETTEMBRE

ORE 15.30

Il fico del regime di Ottavio Mario Mai e Giovanni Minerba (Italia, 1991, 59')

Documentario dedicato a Giò Staiano, nata Gioacchino Staiano Starace. Nel 1959 pubblica il racconto autobiografico apertamente gay "Roma Capovolta", subito sequestrato per oltraggio al pudore. Interpreta se stesso ne *La Dolce Vita* di Fellini. Negli anni Ottanta cambia

sesso assumendo il nome di Maria Gioacchina e nel '92 pubblica "La mia vita scandalosa" prima del tentativo di diventare suora laica a Vische.

In sala Giovanni Minerba con Willy Vaira

Sheer Oorma di Faraz Arif Ansari (India, 2020, 30')

Sheer Qorma è una storia di appartenenza e accettazione, identità e famiglia. Storia di donne musulmane di colore resilienti e queer che scelgono di accogliere l'amore al di là delle convinzioni personali e delle convenzioni sociali. *CONCORSO VIDEOQUEER*

Le radici dell'orgoglio di Giorgio Umberto Bozzo (Italia, 2021, 19')

Le Radici Dell'Orgoglio - Cinquant'anni di storia del movimento LGBTQ+ in Italia è un podcast gratuito online dal 15 aprile 2021 che racconta la storia della militanza e della comunità LGBTQ+ italiana dal 1971 ad oggi. La prima stagione racconta la nascita e l'evoluzione del movimento negli anni '70 ed è stata prodotta grazie all'autofinanziamento e all'aiuto della casa di produzione Kidney Bingos di Costantino della Gherardesca. Il corto, scritto con Jacopo Bedussi e Andrea Meroni, racconta la nascita del FUORI! ed è stato realizzato con parte dei materiali utilizzati per il podcast.

Alla presenza Giorgio Bozzo, Andrea Meroni e Bianca Rondolino

Love me tender di Yupeng He (Cina, 2021, 15')

La mancanza di amore da parte del padre rende Xiao Man profondamente insicuro e a sua madre non importa di lui. L'uomo di mezza età che ama è un uomo con una famiglia. E guando l'uomo lo lascia e anche la madre di Xiao Man lo lascia per risposarsi... **CONCORSO** VIDEOOUEER

Famille tu me hais di Gaël Morel (Francia, 2020, 52')

In collaborazione e con il supporto di Nosotras, associazione interculturale di donne italiane e migranti che dal 1998 si occupa dell'affermazione dei diritti di cittadinanza.

Attraverso i ritratti di giovani cacciati di casa a causa della loro omosessualità, Gaël Morel mostra la peggiore omofobia, quella praticata in famiglia. Come reimparano i giovani a vivere, a rispettarsi e a proiettarsi nel futuro dopo essere stati distrutti da chi avrebbe dovuto amarli? Gaël Morel, ambasciatore dell'associazione Le Refuge, ha dato voce a questi ragazzi e ragazze vittime dell'omofobia intrafamiliare

In sala Isabella Mancini, presidente, e Flores Alvarado, vicepresidente, dell'Associazione Nosotras CONCORSO LUNGOMETRAGGI

Dal giorno finché sera di Alessandro Gattuso (Italia, 2020, 16')

Una voce ci conduce nella nebulosa dei ricordi di un uomo. Le immagini d'archivio si mescolano cercando di dar forma al passato. Momenti d'infanzia, dell'età adulta e il ricordo dell'amore per un altro uomo emergono come archeologia di una memoria scomposta e frammentata. CONCORSO VIDEOOUEER

Jump, darling by Phil Connell (Canada, 2020, 90')

Mezzo truccato davanti allo specchio del camerino nel retro di un vivace bar gay cittadino,

Russell, un attore diventato drag queen, riceve uno straziante ultimatum. Sopraffatto dall'indecisione, fugge in campagna dalla nonna, Margaret. In una soluzione perfetta, anche se precaria per entrambi, si trasferisce per proteggere Margaret dalla sua più grande paura: la casa di riposo. CONCORSO LUNGOMETRAGGI

dalle ore 12,30 Draggueen Show Brunch @ Twist Bistrot

(€15 bevande escluse, prenotazione e Green Pass obbligatorio)

ORE 15.30

Un weekend postmoderno di Ernesto De Pascale, Paolo Donati (Italia, 2002, 35') Un documentario sulla creatività a Firenze negli anni 80 ispirato al celebre diario dello scrittore Pier Vittorio Tondelli, abituale frequentatore della firenze di quel decennio. La musica, il teatro, la moda e tutto quello che ha reso importante Firenze e i suoi weekend post moderni. Con immagini di Litfiba, Piero Pelù, Neon, Diaframma, Tuxedomoon, Patti Smith e

interviste ai principali protagonisti di quegli eventi. In sala Michele Manzotti, Il Popolo Del Blues

Ciao Libertini! Gli anni ottanta secondo Pier Vittorio Tondelli (Italia, 2021, 15') Outtakes in anteprima dal film di Stefano Pistolini. Una produzione Sky Arte.

In sala il regista Stefano Pistolini

a seguire

La voce di Laura di Giuseppe Bucci (Italia, 2020, 22')

"La voce di Laura" è un omaggio al leggendario testo "La voce umana" di Jean Cocteau. Ma a differenza delle altre versioni in questo corto la donna, nella sua ultima telefonata alla persona che ama, non è l'evidente amante di un uomo sposato. **CONCORSO VIDEOQUEER**

La storia di una lacrima (Histoire d'Une Larme) di Giovanni Coda (Italia, 2021, 75') Ispirato al libro "Ocean Terminal" di Piergiorgio Welby.

"Quando un malato terminale decide di rinunciare agli affetti, ai ricordi, alle amicizie, alla vita e chiede di mettere fine ad una sopravvivenza crudelmente 'biologica', io credo che questa sua volontà debba essere rispettata ed accolta con quella pietas che rappresenta la forza e la coerenza del pensiero laico."

In sala il regista Giovanni Coda CONCORSO LUNGOMETRAGGI

Premiazione dei vincitori

Boulevard! A Hollywood Story di Jeffrey Schwarz (USA, 2021, 85')

Ben prima dell'adattamento musicale del 1994, Gloria Swanson, la star di Sunset Boulevard, lavorò ad un adattamento musicale del film di Billy Wilder del 1950. Dal 1952 al 1956, Swanson ha lavorato con la coppia gay Dickson Hughes e Richard Stapley alla stesura del libro e della colonna sonora che erano quasi finiti quando un triangolo amoroso tra i tre fece deragliare il progetto.